

10 bonnes raisons pour les écrans EIZO



1) Spécialisé de premier course de stylo

Les écrans LCD EIZO ColorGraphic sont conçus pour répondre à la demande des professionnels du secteur des arts graphiques, de l'impression, de la photographie numérique et tous les autres domaines nécessitant une fidélité accrue dans l'affichage des couleurs.

Avec une calibration automatique hardware sur 10 bits et 14 bits ainsi qu'un très large espace colorimétrique, vous pouvez utiliser ces écrans en mode production: vous pouvez enfin valider vos épreuves en ligne.

2) Calibration matérielle

Avec le logiciel fourni „ColorNavigator“ p. ex. la courbe de gradation (correction de Gamma) est adaptable aux besoins spécifiques de l'utilisateur. Le logiciel collabore de manière optimale avec le matériel du moniteur LCD (tables LUT de 10 ou 12 bits à chaque fois pour rouge, vert et bleu), qui reproduit des couleurs plus précises que des tables LUT 8-bit conventionnelles. Pour le calibrage interactif entre le PC et le moniteur, EIZO utilise la liaison USB qui est beaucoup plus rapide que la liaison Vidéo. Ni une carte graphique spéciale ni des drivers sont nécessaires.

3) Réglage du point gamma à l'usine

Pour s'assurer que chaque écran EIZO ColorGraphic reproduise des niveaux de couleurs aussi précis que réguliers, EIZO a mesuré et ajusté avec précaution, à l'aide de la LUT 10bit de l'écran, chacune des valeurs composant les niveaux R, V et B sur une échelle de 0 à 255 en fin de chaîne de production, et ceci afin d'atteindre la valeur gamma 2.2 du moniteur. Selon les applications utilisées, la LUT vous permet de calculer les valeurs gamma allant de 1.8 (standard dans l'industrie graphique) jusqu'à 2.6.

4) Deux RVB Look-Up-Tables séparées

Chaque écran ColorGraphic contient à côté du LUT (Look-up-Table), qui sert de calibration, une seconde LUT dissimulée. Elle contient l'ajustement RVB constamment exact de l'usine

5) Précision de calcul de 14 ou 16 bits

Les calculs (traitement des données) sont effectués avec une précision interne de 14 ou 16 bits. Les gradations contenues dans le signal d'affichage bénéficient ainsi d'une précision de 16 000e (14 bits) ou 65 000e

(16 bits), au lieu de la précision usuelle de 1000e (10 bits). Il en résulte des nuances d'une finesse incroyable dans les registres foncés. Les détails, par exemple dans des zones sombres de l'image, se distinguent nettement et ne se fondent pas en une unique nuance de gris.

6) Répartition homogène de la gamme des teintes avec DUE

Afin de corriger les irrégularités de luminance et de chrominance, un défaut typique des écrans LCD, EIZO a équipé la série CG avec la fonction de stabilisation de la luminosité DUE (Digital Uniformity Equalizer), un développement «maison». DUE assure une répartition parfaite de la gamme des teintes et une grande homogénéité chromatique sur la totalité de la surface d'affichage. Le résultat: la même nuance reste identique où qu'elle s'affiche sur l'écran.

7) Réglage des couleurs simple et précis

Le logiciel ColorNavigator, développé par EIZO crée une calibration simple et précise. Au lieu de juger les couleurs, de perdre votre temps ou de faire venir un spécialiste, tout ce que vous avez besoin de faire est d'ajuster les paramètres de luminosité, le point blanc et de gamma. Le ColorNavigator utilise directement la LUT 10-bit (Look-Up Table) et calibre automatiquement l'écran en moins de 5 Minutes. Dans notre cas, la sortie est adaptée directement dans le hardware, donc dans l'écran. La palette des couleurs de la carte graphique est ainsi conservée. La justage du point blanc désirée serait effectuée avec une précision typique de moins de 0,5 ΔE !

8) Ajustement de couleurs après calibration

Parfois dû aux variations des sorties de différentes imprimantes ou selon des configurations spécifiques d'un projet, il est nécessaire d'affiner la calibration, déjà parfaite pour correspondre à des couleurs bien spécifiques. Le ColorNavigator vous laisse ajuster le ton et la saturation pour les six couleurs (rouge, vert, bleu, cyan, magenta et jaune), ainsi que la balance des blancs, la luminosité et niveau de noir et le gamma afin d'atteindre une correspondance visuelle plus précise. Outil réservé à des spécialistes, bien évidemment.

9) Adobe RGB, espace colorimétrique étendu répond aux besoins des professionnels

Tout les écrans ColorGraphic sont en mesure d'afficher presque à 100% la totalité de l'espace colorimétrique Adobe RGB. Cela signifie qu'en plus de la palette chromatique sRGB des moniteurs traditionnels. Ces écrans sont capables de reproduire l'espace colorimétrique ISO-coated CMYK utilisé dans les imprimeries. Cela permet d'utiliser un espace couleur standard pour tous les travaux, et ce, de la photographie à l'impression.

10) Minuteur pour recalibrer

Après une calibration initiale, un moniteur a besoin d'être recalibré régulièrement pour maintenir la cohérence des couleurs. Le ColorNavigator comprend une fonction de relance comprenant une minuterie. L'utilisateur fixe lui-même le nombre d'heures d'utilisation. Lorsque le moniteur est calibré, la date et l'heure sont sauvegardés. Dès que le temps que vous avez fixé sera écoulé, un message apparaîtra lorsque vous relancerez le ColorNavigator.