# ColorEdge

# DAS PRÄZISIONSWERKZEUG FÜR KREATIVE

**Absolute Präzision, Farbtreue und Verlässlichkeit. Dafür steht ein ColorEdge-Grafik-Monitor von EIZO. Kreative weltweit verlassen sich tagtäglich darauf, um digitale Werke zu erschaffen, betrachten, optimieren und zum Leben zu erwecken.**

Die ColorEdge-Modellpalette teilt sich in zwei Serien: die CS- sowie die CG-Serie. Die CS-Serie bietet dem anspruchsvollen Anwender die perfekte Basis für professionelles Arbeiten. Ein Monitor aus der CG-Serie geht noch einen Schritt weiter. Er ist der Vollprofi und bringt das Maximum an Komfort, Leistung und Ausstattung.

### Features CS-Serie

- Großer Farbraum
- 16-Bit-LUT für größte Farbtiefe
- 10-Bit-Farbdarstellung
- Verlustfreie Hardwarekalibrierung
- Wirksame Entspiegelung
- Homogene Bilddarstellung durch Digital Uniformity Equalizer (DUE)
- EIZO Werkskalibrierung
- Kalibrierungssoftware ColorNavigator inklusive RGB-Validierung
- Ergonomische Einstellmöglichkeiten
- 5 Jahre Garantie mit Vor-Ort-Austauschservice

### Zusatzfeatures CG-Serie (Auswahl)

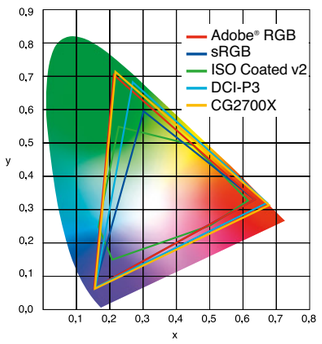
- Alle Features der CS-Serie
- Integrierter Sensor zur automatischen Selbstkalibrierung
- 16-Bit-3D-LUT für maximale Farbtiefe
- Sattere Tiefen und höhere Kontraste dank True Black Display
- Vorkalibrierte Presets für Rec.709, Rec.2020, DCI-P3
- Vorkalibrierte HDR-Presets für PQ und HLG
- Zusätzliche Features für Filmer wie z. B. Safe Area Marker, Luminanz- und Gamut-Warning
- CMYK- und RGB-Validierung
- Kalibrierungsbericht
- Schnelle Stabilisierung von Helligkeit und Farbe
- Lichtschutzhaube inklusive

Working with the Best

EIZO

# Damit Sie Ihren Augen trauen können

**So unterschiedlich die kreativen Bedarfe und Anwendungsgebiete auch sind, eines haben sie alle gemein: Es braucht einen verlässlichen Monitor, der einen absolut präzisen und unverfälschten Blick auf die digitale Datei garantiert. Mit anderen Worten: man braucht einen ColorEdge von EIZO.**




### Großer Farbraum und höchste Präzision

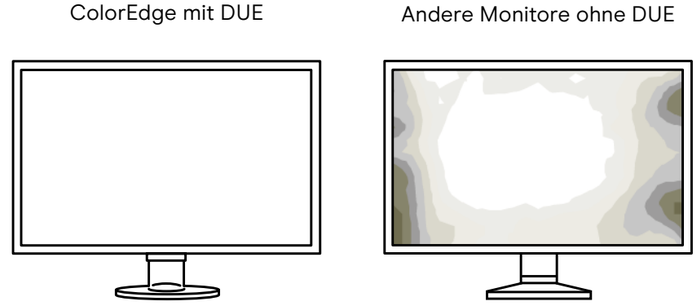
Damit man das gesamte Farbspektrum moderner Kameras auch nutzen kann, braucht man einen Monitor, der einen möglichst großen Farbraum abdeckt. Deshalb deckt das IPS-Panel unserer ColorEdge-Monitore große Foto-Farbräume wie beispielsweise Adobe RGB oder DCI-P3 ebenso ab, wie den CMYK Druckfarbraum ISO-Coated V2. So wird das volle Farbspektrum moderner Kameras unverfälscht und lückenlos dargestellt. Und auch eine präzise Simulation des Druckergebnisses in der Softproofansicht ist garantiert.

### Perfekt ab Werk

Jeder einzelne ColorEdge-Monitor wird im Werk individuell durchgemessen und optimal eingestellt. Dazu werden die Gammakurven der Rot-, Grün- und Blaukanäle engmaschig überprüft und, falls notwendig, korrigiert. Diese aufwändige Werkskalibrierung ist auch der Grund, warum die Rekalibrierung mit dem ColorNavigator durch den Nutzer so schnell geht.

### Maximale Homogenität

Jedes einzelne Monitorpanel wird im EIZO Werk über die gesamte Fläche exakt ausgemessen. Etwaige Inhomogenitäten der Helligkeit sowie Farbstiche werden erkannt und entfernt. Identische Farben sehen so über die gesamte Bildfläche des Monitors immer gleich aus, egal an welcher Stelle sie dargestellt werden. Nur so sind präzise Bildbearbeitung und Retusche möglich.




### Verlustfreie Kalibrierung ohne Kompromisse

Damit ein Monitor über die gesamte Nutzungsdauer hinweg die gleiche Datei auch immer gleich darstellt, ist eine regelmäßige Kalibrierung unverzichtbar. Dazu nutzen alle ColorEdge-Monitore das Verfahren der verlustfreien Hardware-Kalibrierung. Anders als bei der Software-Kalibrierung, bei der immer das Risiko von Einbußen in der Darstellungsqualität besteht, wird bei der Hardware-Kalibrierung nicht nur ein Korrekturprofil für die Grafikkarte erstellt, sondern die LUT (Look-Up-Table) des Monitors kalibriert. Im Zusammenspiel mit der leicht zu bedienenden, kostenlosen Kalibrierungssoftware ColorNavigator von EIZO lässt sich ein ColorEdge-Monitor sehr einfach und verlustfrei korrigieren.

### 16-Bit-LUT und 10-Bit-Modus

Die LUT (Look-Up-Table) von ColorEdge-Monitoren rechnen intern mit einer extrem hohen Farbtiefe von mindestens 16 Bit und das Panel gibt die Signale dann mit bis zu 10 Bit aus. Dadurch stehen zur Berechnung der präzisen Monitordarstellung Milliarden von Farbtönen zur Verfügung. Vom Monitor verursachte Darstellungsfehler wie Banding oder Clipping, die sich in Tonwertabrissen in Verläufen oder Farbstichen in den Graustufen auswirken, werden so wirksam verhindert. Auch feine Nuancen und Strukturen in dunklen oder stark gesättigten Bildbereichen werden dadurch differenziert und detailgetreu dargestellt.

| | CS2400R | CS2400S | CS2731 | CS2740 | CS3200X | CG2400S \| CG2400SV | CG2700S | CG2700X | CG3100X |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Display** | | | | | | | | | |
| Typ | IPS | IPS | IPS | IPS | IPS | IPS | IPS | IPS | IPS |
| Diagonale | 24,1"/61,1 cm | 24,1"/61,1 cm | 27"/68,5 cm | 26,9"/68,4 cm | 31,5"/80 cm | 24,1"/61,1 cm | 27"/68,5 cm | 26,9"/68,4 cm | 30,5"/77,5 cm |
| Native Auflösung | 1.920×1.200 (Seitenverhältnis 16:10) | 1.920×1.200 (Seitenverhältnis 16:10) | 2.560×1.440 (Seitenverhältnis 16:9) | 3.840×2.160 4K-UHD (Seitenverhältnis 16:9) | 3.840×2.160 4K-UHD (Seitenverhältnis 16:9) | 1.920×1.200 (Seitenverhältnis 16:10) | 2.560×1.440 (Seitenverhältnis 16:9) | 3.840×2.160 4K-UHD (Seitenverhältnis 16:9) | 4.096×2.160 DCI-4K (Seitenverhältnis 17:9) |
| Pixeldichte | 94 ppi | 94 ppi | 109 ppi | 164 ppi | 140 ppi | 94 ppi | 109 ppi | 164 ppi | 152 ppi |
| Darstellbare Bildschirmfarben | USB Typ C, DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit) | USB Typ C, DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit) | USB Typ C, DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit) DVI: 16,77 Millionen aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit) | USB Typ C, DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit) | USB Typ C, DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit) | USB Typ C[4], SDI[5], DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit) | USB Typ C, DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit) | USB Typ C, DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit) | USB Typ C, DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden Farben aus einer 24-Bit-Palette |
| Helligkeit (typisch) | 300 cd/m² | 410 cd/m² | 350 cd/m² | 350 cd/m² | 350 cd/m² | 400 cd/m² | 400 cd/m² | 500 cd/m² | 500 cd/m² |
| Kontrastverhältnis (typisch) | 1.000:1 | 1.350:1 | 1.000:1 | 1.000:1 | 1.300:1 | 1.800:1 | 1.600:1 | 1.450:1 | 1.800:1 |
| True Black | – | – | – | – | – | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| Farbraumabdeckung (typisch) | sRGB 100% | AdobeRGB 99% | AdobeRGB 99% | AdobeRGB 99% | AdobeRGB (>99%), DCI-P3 (>98%) | AdobeRGB (>99%), DCI-P3 (>98%) | AdobeRGB 99%, DCI-P3 98% | AdobeRGB 99%, DCI-P3 98% | AdobeRGB 97%, DCI-P3 99% |
| **Videosignale** | | | | | | | | | |
| Eingänge | USB Typ C (mit DisplayPort Alt Mode, HDCP), DisplayPort (mit HDCP), HDMI (mit HDCP, Deep Color) | USB Typ C (mit DisplayPort Alt Mode, HDCP), DisplayPort (mit HDCP), HDMI (mit HDCP, Deep Color) | USB Typ C (mit DisplayPort Alt Mode, HDCP), DisplayPort (mit HDCP), HDMI (mit HDCP, Deep Color), DVI-D (mit HDCP) | USB Typ C (mit DisplayPort Alt Mode, HDCP), DisplayPort (mit HDCP), HDMI (mit HDCP, Deep Color) | USB Typ C (mit DisplayPort Alt Mode, HDCP), DisplayPort (mit HDCP), HDMI (mit HDCP, Deep Color) | USB Typ C (mit DisplayPort Alt Mode und HDCP)[4], BNC (3G Level A/HD-SDI)[5], DisplayPort (mit HDCP), HDMI (mit HDCP, Deep Color) | USB Typ C (mit DisplayPort Alt Mode, HDCP) DisplayPort (mit HDCP), HDMI (mit HDCP, Deep Color) | USB Typ C (mit DisplayPort Alt Mode, HDCP), DisplayPort (mit HDCP), HDMI (mit HDCP, Deep Color) | USB Typ C (mit DisplayPort Alt Mode, HDCP), DisplayPort (mit HDCP), HDMI mit FRL, HDCP, Deep Color |
| Ausgänge | – | – | – | – | – | –[4], BNC (3G/HD-SDI through-out (aktiv))[5] | – | – | – |
| **USB** | | | | | | | | | |
| USB-Upstream-Anschluss | 1× Typ C, USB 5Gbps (DisplayPort Alt Mode, Stromversorgung 70 W), 1× Typ B, USB 5Gbps | 1× Typ C, USB 5Gbps (DisplayPort Alt Mode, Stromversorgung 70 W), 1× Typ B, USB 5Gbps | 1× Typ C, USB 5Gbps (DisplayPort Alt Mode, Stromversorgung 60 W), 1× Typ B, USB 5Gbps | 1× Typ C, USB 5Gbps (DisplayPort Alt Mode, Stromversorgung 60 W), 1× Typ B, USB 5Gbps | 1× Typ C, USB 5Gbps (DisplayPort Alt Mode, Stromversorgung 70 W), 1× Typ B, USB 5Gbps | 1× Typ C, USB 5Gbps (DisplayPort Alt Mode, Stromversorgung 70 W), 1× Typ B, USB 5Gbps[4], 2× Typ B, USB 5Gbps[5] | 1× Typ C, USB 5Gbps (DisplayPort Alt Mode, Stromversorgung 92 W), 1× Typ B, USB 5Gbps | 1× Typ C, USB 5Gbps (DisplayPort Alt Mode, Stromversorgung 94 W), 1× Typ B, USB 5Gbps | 1× Typ C, USB 5Gbps (DisplayPort Alt Mode, Stromversorgung 94 W), 1× Typ B, USB 5Gbps |
| USB-Downstream-Anschluss | 4× Typ A (2× USB 5Gbps, 2× USB 2.0) | 4× Typ A (2× USB 5Gbps, 2× USB 2.0) | 4× Typ A (2× USB 5Gbps, 2× USB 2.0) | 4× Typ A (2× USB 5Gbps, 2× USB 2.0) | 4× Typ A (2× USB 5Gbps, 2× USB 2.0) | 4 × Typ A (2× USB 5Gbps, 2× USB 2.0) | 4× Typ A (2× USB 5Gbps, 2× USB 2.0) | 4× Typ A (2× USB 5Gbps, 2× USB 2.0) | 4× Typ A (2× USB 5Gbps, 2× USB 2.0) |
| **LAN-Anschluss** | | | | | | | | | |
| | – | – | – | – | – | – | RJ-45 (1000BASE-T) | RJ-45 (1000BASE-T) | RJ-45 (1000BASE-T) |
| **Stromversorgung** | | | | | | | | | |
| Energieeffizienzklasse | F | E | G | G | E | E[4] | E | G | G |
| Energieverbrauch/1.000 h | 19 kWh | 16 kWh | 36 kWh | 38 kWh | 27 kWh | 16 kWh[4] | 18 kWh | 35 kWh | 51,9 kWh |
| **Kalibrierung** | | | | | | | | | |
| Integrierter Kalibrierungssensor und Selbstkalibrierung | – | – | – | – | – | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| **Lichtschutzblende** | | | | | | | | | |
| | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| **Features und Funktionen** | | | | | | | | | |
| Hardware-Kalibrierung/ 3D-Look-Up-Table | ◆/– | ◆/– | ◆/– | ◆/– | ◆/– | ◆/◆ | ◆/◆ | ◆/◆ | ◆/◆ |
| Helligkeitsstabilisierung | – | – | – | – | – | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| Digital Uniformity Equalizer | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| Voreingestellte Modi | Farbmodi (sRGB, Calibration, Custom) | Farbmodi (Adobe RGB, sRGB, Calibration, Custom) | Farbmodi (Adobe RGB, sRGB, Calibration, User) | Farbmodi (Adobe RGB, sRGB, Calibration, User) | Farbmodi (Adobe RGB, sRGB, BT.709, Display P3, DCI-P3, PQ_DCI-P3, HLG_BT.2100, SYNC_SIGNAL Calibration, User) | Farbmodi (Adobe RGB[4],sRGB, BT.2020, BT.709, DCI-P3, PQ_DCI-P3, HLG_BT.2100, PQ_BT.2100[5], Calibration, SYNC_SIGNAL, User) | Farbmodi (Adobe RGB, sRGB, BT.2020, BT.709, DCI-P3, PQ_DCI-P3, HLG_BT.2100, Calibration, SYNC_SIGNAL, User) | Farbmodi (Adobe RGB, sRGB, BT.2020, BT.709, DCI-P3, PQ_DCI-P3, HLG_BT.2100, Calibration, SYNC_SIGNAL, User) | Farbmodi (Adobe RGB, sRGB, BT.2020, BT.709, DCI-P3, PQ_DCI-P3, HLG_BT.2100, Calibration, SYNC_SIGNAL, User) |
| HDR-Gamma | – | – | – | HLG, PQ-Kurve (optional) | HLG, PQ-Kurve | HLG, PQ-Kurve | HLG, PQ-Kurve | HLG, PQ-Kurve | HLG, PQ-Kurve |
| Unterstützung von ColorNavigator Network | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| CMYRGB-Farbsteuerung | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| CMYK-Validierung | – | – | – | – | – | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| Farbtemperatureinstellung | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| LUT-System mit Post-LUT und werksseitig kalibrierter Pre-LUT | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| Gamut Clipping | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| DUE-Priorität | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| DCI-4K-Beschnitt | – | – | – | – | – | – | – | ◆ | – |
| Safe Area Marker / Pixel Inspection | –/– | –/– | –/– | –/– | –/– | ◆/◆ | ◆/◆ | ◆/◆ | ◆/◆ |
| Unterstützung für Progressive- und Interlaced-Signalformate | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| Signalbereichserweiterung (HDMI) | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| Unterstützung für YUV-Signal (DisplayPort- und HDMI-Eingang) | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| 3D-LUT-Filmemulation (Unterstützung für LogView-LUT) | – | – | – | – | – | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| KVM-Switch | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| Benutzerspezifische Tastenbelegung | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| Betrieb im Hoch- und Querformat | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | – | ◆ | ◆ | ◆ | – |
| Abmessungen (B×H×T, Querformat)/Nettogewicht | 554,4×396–551×245 mm/8,1 kg | 554,4×396–551×245 mm/8,2 kg | 638×404–559×265 mm/10,1 kg | 638×404–559×265 mm/10,3 kg | 712,7×431,5-573,3×245 mm/10,6 kg | 554,4×408,1–563,1×245 mm/8,5 kg | 638×416–571×245 mm/9,4 kg | 638×416–571×245 mm/9,8 kg | 721×428,1–583,1×290 mm/12,3 kg |
| **Zubehör im Lieferumfang** | | | | | | | | | |
| | Netzkabel, Signalkabel (HDMI – HDMI, USB-C – USB-C), USB-Kabel, Kurzanleitung, Kalibrierungszertifikat | Netzkabel, Signalkabel (HDMI – HDMI, USB-C – USB-C), USB-Kabel, Kurzanleitung, Kalibrierungszertifikat | Netzkabel, Signalkabel (HDMI–HDMI, USB-C–USB-C), USB-Kabel, Kurzanleitung | Netzkabel, Signalkabel (DisplayPort–DisplayPort, USB-C–USB-C), USB-Kabel, Kurzanleitung | Netzkabel, Signalkabel (HDMI - HDMI, USB-C–USB-C), USB-Kabel, Kurzanleitung, Kalibrierungszertifikat, Lichtschutzblende | Netzkabel, Signalkabel (HDMI–HDMI, USB-C–USB-C[4], DisplayPort – DisplayPort [5]), USB-Kabel, Kurzanleitung, Kalibrierungszertifikat, Lichtschutzblende | Netzkabel, Signalkabel (HDMI–HDMI, USB-C–USB-C), USB-Kabel, Kurzanleitung, Kalibrierungszertifikat, Lichtschutzblende | Netzkabel, Signalkabel (HDMI–HDMI, USB-C–USB-C), USB-Kabel, Kurzanleitung, Kalibrierungszertifikat, Lichtschutzblende | Netzkabel, Signalkabel (HDMI – HDMI, USB-C – USB-C), USB-Kabel, Kurzanleitung, Kalibrierungszertifikat, Lichtschutzblende |
| **Qualitätsgarantie** | | | | | | | | | |
| Null-Pixelfehler-Garantie[1] | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| Farb- und Helligkeitsgarantie[2] | – | – | – | – | – | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ |
| Garantie mit Vor-Ort-Austauschservice[3] | Fünf Jahre | Fünf Jahre | Fünf Jahre | Fünf Jahre | Fünf Jahre | Fünf Jahre | Fünf Jahre | Fünf Jahre | Fünf Jahre |

[1]Die Null-Pixelfehler-Garantie bezieht sich auf vollständig leuchtende Sub-Pixel (Teilbildelemente ISO 9241-307) sechs Monate ab Kaufdatum.

[2]Für die Dauer von fünf Jahren oder 10.000 Betriebsstunden, je nachdem, was früher eintritt, wird eine Helligkeit von mindestens 120 cd/m² bei einer Farbtemperatur von 5.000 K bis 6.500 K garantiert.

[3]Bis maximal 30.000 Betriebsstunden.
[4]Nur CG2400S
[5]Nur CG2400SV

◆ serienmäßig, ◇ optional

# EIZO ACADEMY

**Weil man nie aufhört, besser zu werden.**

In der EIZO Academy finden Sie ein umfangreiches Angebot an Video-Tutorials, Fachartikeln, Seminaren und Workshops. Begleiten Sie uns auf die Lofoten oder durch Namibia – in unseren beiden Videoserien der Colourclass-Reihe geben Ihnen unsere Experten umfangreiche Tipps zu Monitorkalibrierung, Farbmanagement und Softproof. Außerdem vermitteln sie fundiertes Wissen zu zahlreichen fotografischen Themen. Daneben finden Sie hier Fachartikel mit detailliertem Monitorwissen. Alles zur EIZO Academy sowie die aktuellen Termine unserer Seminare, Workshops und Webinare finden Sie unter: **www.eizo.academy**

Alle Produktnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der EIZO Corporation in Japan und in anderen Ländern oder der jeweiligen Unternehmen.

Copyright © 2026 EIZO Europe GmbH,
Belgrader Str. 2, 41069 Mönchengladbach, Deutschland.
Alle Rechte, Fehler und Änderungen sind vorbehalten.
Zuletzt aktualisiert: Oktober 2026